

# CIA DELÁ PRAKÁ



**MAIADOR**

CIRCO DANÇA CULTURA POPULAR



## Sinopse

“**Maiador**” é uma expressão da roça nordestina que denomina o lugar plano onde o boi descansa. Diferente do curral, é **aquela sombra no meio do pasto** onde o gado se **refugia e repousa do sol à pino**.

Maiador-espetáculo também traz essa imagem, **desses momentos de refúgio e de encontros em meio ao cotidiano**, recria esse “maiador” a cada novo espaço, carregado de nossas referências pessoais e culturais. O público, peça fundamental desse encontro, **dá o contorno à nossa roda**. É convidado à compartilhar dessa experiência **inspirada na cultura popular brasileira, através da música ao vivo e da dança popular** que se fundem às acrobacias e à dança contemporânea, **que acaba em festa e revela nossa própria essência**.

LinkTeaser: <https://youtu.be/0fts4spAL3U>



# Sobre o Espetáculo

Maiador é a realização de um desejo de quatro brasileiros de carregar no seu fazer artístico um pouquinho de casa. De transpor ao palco a musicalidade e a dança que ficavam restritos aos momentos de folgas, fugas e bastidores. Ou aos momentos de festa e celebração. **É trazer pra cena e compartilhar com o público essa brasilidade que reverbera em nossos corpos e em nossa ritmicidade.**

**O que carregamos conosco quando estamos longe de casa?**

Uma espécie de **“território portátil”** cheios de costumes, valores, tradições e afetos que carregamos onde quer que estejamos.

**O espetáculo mistura a acrobacia, o mastro chinês, o duo acrobático, a musicalidade brasileira e as danças contemporânea e popular.** Convida o público a conhecer um ambiente descontraído, onde tudo se transforma em rima, que balança mas não cai, que é firme e flexível.

Influencia-se pelas **manifestações culturais populares brasileiras** como o Samba de Roda, o Coco, o Baião e a Capoeira, dentre tantas outras, **nascidas das influências africanas e indígenas e suas miscigenações em território brasileiro.** Seus ritos **transitam entre o sagrado e o profano**, sendo muitas vezes ligadas à manifestações religiosas como o candomblé, o catolicismo e a umbanda, ou também originadas nas dinâmicas do trabalho nas roças de cana, de café, na pesca e na lida do gado, desde o período da escravidão. **Essas manifestações não se restringem apenas à musicalidade, mas a uma gama de expressões que constituem suas práticas cotidianas desde a dança, a comida, a oralidade e a ritualidade.**

**“Maiador” é um espetáculo de circo, dança e música, com duração de 45 min, destinado a espaços públicos e teatro, com classificação livre.**



## Cia Delá Praká

A **companhia** nasceu em 2007 no Rio de Janeiro do encontro de artistas interessados em desconstruir a estética tradicional do circo através da dança contemporânea.

Em **2009** Ronan Lima e Marina Collares viajam para Europa e criam «**Entreâmbicos**» apresentando em festivais na França e Espanha e organizam sua primeira turnê independente de circo social na África (Mali e Guiné Conacri)

Em **2011** instalam-se em Barcelona e realizam sua segunda criação «**Nois um**», um espetáculo de Dança e Circo. Com esta obra a Cia já **atuou em mais de 14 países, e realizou em torno de 400 apresentações**, em Festivais de Arte de Rua, Circo e Dança na Europa e America Latina.

Em 2012 Marina e Ronan iniciam a formação no **Le Lido - école des Arts du Cirque de Toulouse - França**. Em 2015 desenvolvem com Cláudio Martinez o **projeto UEIA** pelo programa de de Inserção Profissional da escola.

Em **2017** convidam Edgar Ramos e Diana Bloch para a **criação de seu novo espetáculo “Maiador”**.

A Cia Delá Praká desenvolve sua própria linguagem a partir da dança, da acrobacia, do duo acrobático e de uma gestualidade influenciada pela capoeira.

## DIANA BLOCH - Intérprete e Criadora

Ingressou no circo em 2004 em Brasília. Integrou o elenco da **Cia Intrépida Trupe** de 2012 a 2014 e a Cia Sarabanda (Italia) em 2014 e 2015. Formou-se no curso técnico Bailarino Contemporâneo na **Escola Angel Vianna** em 2014. Neste percurso conhece Edgar Ramos, com quem cria o Coletivo Circense Nó de Gravata. "Cursou a Formação Profissional em Teatro "Vers um acteur pluriel" no **"Le Ring"** em Toulouse-FR em 2016. Hoje integra o elenco de **"Maiador"** pela **Cia Delá Praká** (BRA-FR).

## RONAN LIMA - Intérprete e Criador

Iniciou a acrobacia capoeira e a dança contemporânea ainda criança. Em 2006 se licenciou em Educação Física. Enquanto cursava a **Escola Nacional de Circo** (Rio de Janeiro – Brasil) conheceu Marina Collares, com quem cria a **Cia Delá Praká e o espetáculo "Nois Um"**. Cursou a **AREA Spai de Dansa i Creació** (Barcelona – Espanha) e depois a escola **Le Lido, Centre des Arts du Cirque** Toulouse – FR, onde se especializou com Marina em duo acrobático. Com a **Cia Delá Praká**, ganharam o mundo ministrando workshops, apresentando-se em mais de 14 países.



## MARINA COLLARES - Intérprete e Criadora

É bailarina desde pequena. Começou pelo ballet clássico e formou-se em dança contemporânea na **Faculdade Angel Vianna**. Encanta-se pelo circo e ingressa na **Escola Nacional de Circo** (Rio de Janeiro -BRA). Em parceria com Ronan Lima, desenvolve sua pesquisa em acrodança e duo acrobático. Cursa a **AREA Spai de Dansa i Creació** e na **MOVEO Escuela Internacional de Mimo Corporal Dramático** (Barcelona-Espanha). Em Toulouse-FR cursa o **Le Lido, Centre des Arts du Cirque**. Com a **Cia Delá Praká**, segue em turnê pelos festivais internacionais

## EDGAR RAMOS - Intérprete e Criador

Em 2007 começa seu percurso artístico à escola **Circo-lo de Criação**. Em 2011 entra na formação de circo **Profac** da escola **Crescer e Viver** onde ele começa a pesquisar o mastro chinês. Integrou o elenco da **Cia Intrépida Trupe** de 2012 a 2014. Nesse mesmo período cursou o técnico Bailarino Contemporâneo pela **Escola Angel Vianna**. Formou se na especialidade **mastro chinês** em 2016 pela escola de circo **Le Lido - Toulouse/França**. Hoje integra o elenco de **"Maiador"** pela **Cia Delá Praká** (BRA-FR). É em Toulouse que se dá o encontro entre os 4 artistas e daí surge a inspiração para criação de **"Maiador"**.



**BENJAMIN DE MATTEÏS**(France)  
External Look

Especializou-se em portagem acrobática em parceria com Mickaël le Guen no **Le Lido, Centre des Arts du Cirque** de Toulouse – França. Cria com mais cinco artistas a Companhia **“Sacékripa”** em 2003, e ainda hoje circula em diversos festivais da Europa com o espetáculo **“Marée Basse”** (2012) em parceria com Mickaël le Guen. Participou de diversos projetos como diretor e olhar exterior, com companhias como **Pol et Freddy, La June, La faux Populaire, Cie Happyface**, entre outros.

**ARI VINICIUS** (Brazil)  
Music Director

Músico multi-instrumentista, vocalista, preparador vocal, regente de coral, compositor, diretor e educador musical, com ampla experiência em percussão corporal. Fundador e diretor da **Escola de Música do Capão**, regente do **Coral do Vale** e do **Bloco da União**. Foi diretor musical e músico nos espetáculos **“A Grande Mãe Água”**, da diretora Loy Andrade e **“O Alento Mesmo”** de Pusa Pinaud. Foi arranjador, diretor e regente do Bloco da União no documentário **“Gritos”** de Sérgio Siqueira.

**MANU BUTTNER** (France)  
Hand to Hand Supervision

Após concluir a formação no **Centre des Arts du Cirque - Le Lido-Toulouse/FR**, aperfeiçoa-se na técnica de Portagem. Em 2001, funda a companhia **“Sans Attaches”**. Integrou espetáculos das cias **Cie Vent d’Autan, Cirque désaccordé** e o **Cirque RASPOSO**. Cria o duo acrobático **“Entre chien et loup”**, em parceria com a coreógrafa Manon Avram. Atuou como Supervisor na pesquisa acrobática de companhias como **Cirque Désaccordé, Cie Prêt à Porter, Cie prise de pied, Cie Trois fois rien, Mini Cie**, entre outras.



## Difusão, Apoio e Patrocínios

Intérpretes-Criadores: Marina Collares, Ronan Lima, Edgar Ramos, Diana Bloch

Olhar Exterior: Benjamin de Matteïs (França)

Direção musical: Ari Vinicius (Brasil)

Supervisão em Portagem: Manu Buttner (França)

Difusão Brasil: Difusa Arueira Produções Artísticas - SP

Difusão Internacional: Nico Agüero (França)

Administração Internacional: Les Thérèses (França)

Coprodução e residência de criação:

La Batoude Centre des Arts du Cirque et de la Rue – Beauvais (França)

Acolhida em residência:

Brasil: Ilha de Mato – Bahia / Circo da Lua – Bahia/ Centro Coreografico do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro

França: La Grainerie – Toulouse / Le Fort – Montbel

# Rider Técnico

Espetáculo de Circo – Dança  
Espaço Público / Adaptável para Teatro  
45 minutos // classificação livre

## **Necessidades Técnicas**

### **Espaço cênico**

Largura 8 metros (mínimo), profundidade 8 metros (mínimo)  
Altura 6 metros (mínimo)

### **Pontos de ancoragem (Mastro Chinês)**

3 ou 4 pontos de ancoragem – Resistência por ponto: 500 kg (poste, pilastra, ancoragens químicas, placas de parafuso no chão, árvores) ou prever a implantação de 3 ou 4 pinças\* - Profundidade aprox. 1 metro. (\*Nesse caso o organizador deverá fornecer as pinças, e se informar sobre canalização existente no solo e marcá-las. A companhia não se responsabiliza por nenhum desgaste dessa ordem).

### **Solo**

Idéal: Linóleo

Necessário: Chão plano, liso, sem ladeira  
(à evitar: Grama, Paralelepípedo, chão de terra)

### **Eletricidade**

Distribuição elétrica para o sistema de som

### **A organização deverá fornecer:**

- Um sistema de amplificação, fornecido pelo organizador, adaptado ao espaço e à dimensão do evento. (Ideal: 4 caixas).
- 1 mesa de som com 6 canais
- Dois Cabos de microfone, um de 15m e outro de 5m para os microfones; 2 Direct box e cabos para conectar 1 viola e 1 violão à mesa.
- A fiação necessária para conectar o sistema de som à mesa.
- 1 pé de microfone

### **Informações**

Máximo duas apresentações por dia com intervalo mínimo de uma hora entre uma apresentação e outra.

### **Configuração cênica**

Configuração semi-arena ou frontal.

\*Devido à grande implicação física do espetáculo e ao aquecimento do aparelho a Cia solicita apresentar em horários mais frescos do dia e em locais sombreados nos períodos mais quentes do ano.



CIA  
DELA'  
PRAKA'  
CIRCO Y DANZA

Produção e Difusão

[ciadelapraka@gmail.com](mailto:ciadelapraka@gmail.com)

[www.ciadelapraka.com](http://www.ciadelapraka.com)

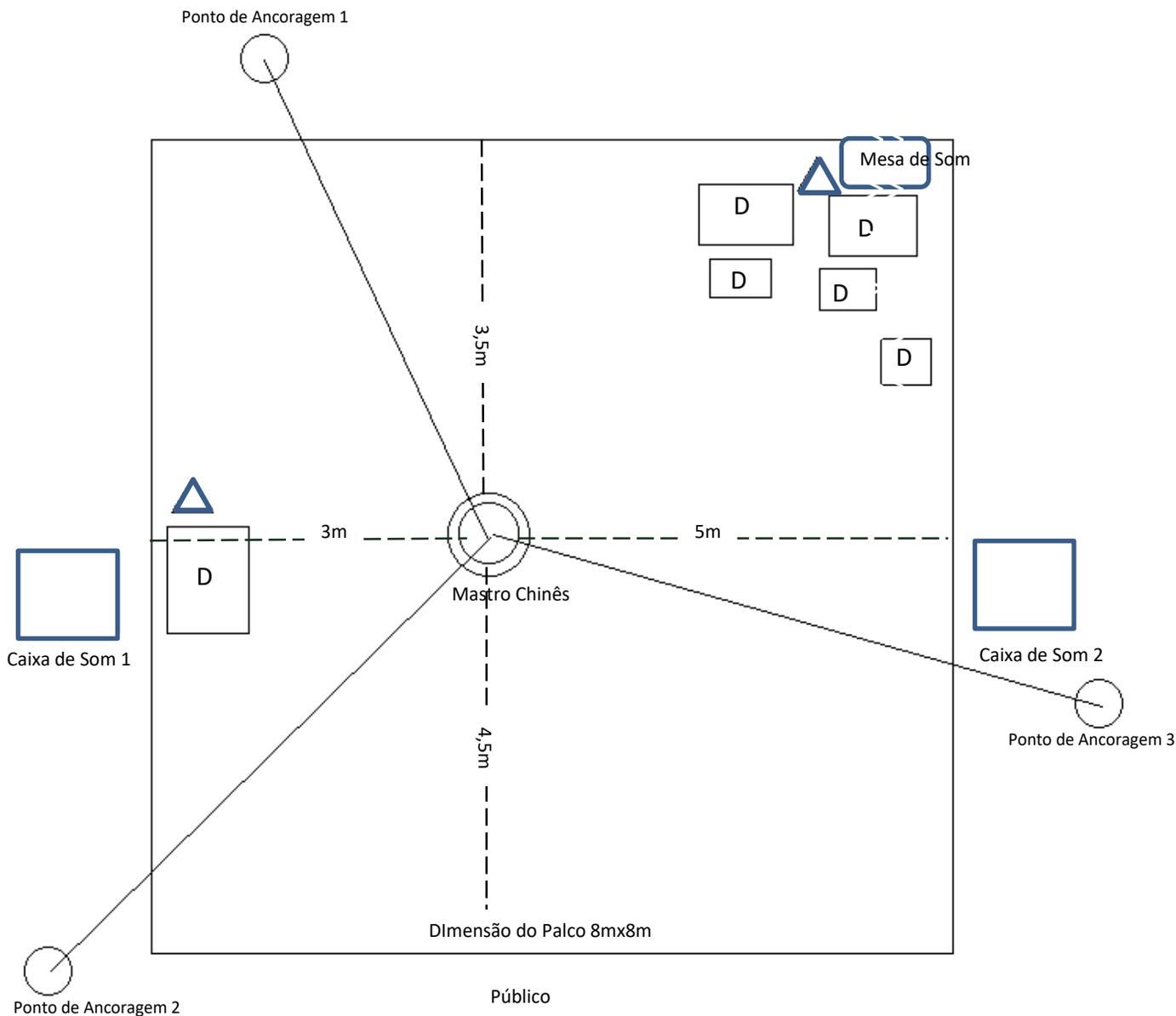
# MAIADOR - Versão Teatro / Lona



# Anexo:

## Mapa de Palco

### Maiador - Criação 2019



△ - Microfone

"D" - Cenário