

# CIA DELÁ PRAKÁ



CIRCO DANÇA CULTURA POPULAR



## Sinopsis

"Maiador" est une expression rurale du nord-est du Brésil qui désigne l'endroit où se repose le bétail. À la différence de l'étable, c'est un coin ombragé du champs où les bêtes se protègent du soleil de midi.

"Maiador - spectacle" apporte l'image de ces moments de refuge et de rencontres au cœur de la vie quotidienne. Il recrée ce "maiador", chargé de nos références personnelles et culturelles, dans chaque nouvel espace. Le public, qui nous encercle, est l'élément fondamental de cette rencontre. Il est invité à partager une expérience inspirée de la culture populaire brésilienne où se mélangent acrobatie, danse contemporaine, le mât chinois et la musique en live.

LinkTeaser: <https://youtu.be/0fts4spAL3U>



# Présentation du Projet

Maiador est la réalisation d'un désir de quatre artistes brésiliens d'apporter un peu de leur pays dans leur travail artistique. Transposer sur scène, la musique et la danse, qui se produisent habituellement seulement lors de moments de loisirs ou de célébration. **Ils apportent sur scène et partagent avec le public cette énergie brésilienne qui se répercute dans les corps et dans le rythme.**

**Que reste-t-il quand nous sommes loin de chez nous? Une sorte de "territoire portable", plein de coutumes, de valeurs, de traditions et d'affections, que nous emmenons partout où nous allons.**



**Maiador est un mélange d'acrobatie, de mât chinois, de duo acrobatique, de l'univers musical brésilien et de la danse contemporaine et populaire.** Ils invitent le public à connaître une atmosphère détendue, où tout devient une rime, qui ondule, mais ne tombe pas, qui est forte et flexible.



Est inspiré pour les manifestations culturelles populaires brésiliennes telles que Samba de Roda, Samba de Coco, Baião et Capoeira, entre autres, que sont nées des influences africaines et indigènes et de leur métissage sur le territoire brésilien. **Leurs rites passent du sacré au profane**, souvent liés à des manifestations religieuses comme le candomblé, le catholicisme et l'umbanda, ou encore à la dynamique du travail dans les domaines de la canne à sucre, du café et de la pêche depuis la période de l'esclavage. **Ces manifestations ne se limitent pas à la musicalité, mais à une gamme d'expressions qui constituent leurs pratiques quotidiennes de la danse, de la nourriture, de l'oralité et de la ritualité**



**«Maiador» est un spectacle de cirque, danse et musique brésilienne d'environ 45 minutes conçu pour les espaces extérieurs et pour tous les publics.**



## Cie Delá Práká

La compagnie est née en 2007 de la rencontre des artistes intéressés pour déconstruire l'esthétique traditionnelle du cirque à travers la danse contemporaine.

En 2009, Ronan Lima et Marina Collares voyagent en Europe et créent **leur premier spectacle "Entreâmbicos"**, jouée dans des festivals en France et en Espagne et organisent leur première tournée indépendante du cirque social en Afrique (Mali et Guinée Conakry).

En 2011, ils déménagent à Barcelone et mettent en oeuvre **leur deuxième création, le spectacle «Nois um»**, un spectacle de danse et de cirque. Avec ce travail la Cie a travaillé dans **plus de 14 pays, jouent environ 400 fois**, dans des festivals des Arts de Rue, Circus et Dance en Europe et Amérique Latine.

En 2012 Marina e Ronan suivi la formation professionnelle au **Le Lido - école des Arts du Cirque de Toulouse - França**. En 2016 créeen avec Cláudio Martinez le **projet de spectacle "UEIA"** dans le cadre d'Insertion Professionnelle de l'école.

En 2017, ils ont invité Edgar Ramos et Diana Bloch à créer un **nouveau spectacle "Maiador"**. **La compagnie développe son propre langage à partir de la danse, de l'acrobatie, du main à main et d'une gestualité influencée par la capoeira.**

## DIANA BLOCH -Auteur et Interprète

Elle a commencé le cirque à Brasilia en 2004. Elle a intégré, en tant qu'interprète et assistance de metteur en scène, la **Cie Intrépida Trupe (Brésil)** du 2012 au 2014 et comme interprète à **Cia Sarabanda (Italie)** le 2014/15. le 2014 finit la formation professionnelle « danseur contemporain" à l'**École Angel Vianna**. Dans son parcours, elle a rencontré Edgar Ramos, avec qui elle a créé le "Coletivo Nó de Gravata".

En France, elle complète la formation technique en théâtre, par **Cie Théâtre 2 L'Acte** à Toulouse - en 2016. En ce moment fait partie de la **Cie Delá Praká** avec le spectacle «**Maiador**» (BRA-FR).



## MARINA COLLARES - Auteur et Interprète

Elle a été danseuse depuis toute petite. Elle a commencé par le ballet classique, diplômée en danse contemporaine à **Faculté Angel Vianna**. Enchantée par le cirque, elle a intégré l'**Escola Nacional de Circo** (Rio de Janeiro - BRA). En partenariat avec Ronan Lima, elle développe ses recherches en acrobatie et en duo acrobatique. Elle étudie aussi dans l'**AREA Spai de Dansa i Creació** et dans l'**école internationale de mime corporel dramatique MOVEO** (Barcelone-España. En France, elle a intégré la formation du **Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse**. Avec **Cie Delá Praká**, elle fait plusieurs tournées par des festivals internationaux.

## RONAN LIMA - Auteur et Interprète

Il a commencé l'acrobatie, la capoeira et la danse contemporaine, depuis petit. En 2006, il est diplômé en éducation physique. En fréquentant l'**Escola Nacional de Circo**(Rio de Janeiro - Brésil), il a rencontré Marina Collares, avec qui il a créé **Cie Delá Praká et le spectacle Nois Um**. Il a étudié au **AREA Spai de Dansa i Creació** (Barcelone - Espagne) et ensuite à l'école du **Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse** - France, où il s'est spécialisé avec Marina en duo acrobatique. Avec **Cie Delá Praká**, il a parcouru le monde en animant des ateliers Acrodança et avec le spectacle «**Nois Um**», présenté dans plus de 14 pays.

## EDGAR RAMOS - Auteur et Interprète

En 2007 il a commencé son parcours à l'école **Circo-lo de Criação**. En 2011 Il a assisté à la formation **PROFAC**, à l'école **Crescer e Viver**, où il a commencé le mât chinois, et la formation de l'**école Angel Vianna**, dans la formation "danseur contemporain. Il a intégré la **Cie Intrépida Trupe (Brésil)** du 2012 à 2014.

Sa recherche de mouvement sur le mât chinois l'amène plus tard à se spécialiser à l'école du **Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse** - France.

C'est lors de cette formation qu'est née la rencontre entre Edgar, Diana, Marina et Ronan, et après la création du spectacle «**Maiador**».



**BENJAMIN DE MATTEÏS**(France)  
Regard Extérieur

Il s'est spécialisé dans le portage acrobatique en partenariat avec Mickaël le Guen au **Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse** - France. Il crée avec cinq autres artistes la compagnie "**Sacékripa**" en 2003, et tourne encore aujourd'hui dans plusieurs festivals d'Europe avec le spectacle "**Marée Basse**" (2012). Participe aussi à divers projets comme directeur et regard extérieur, avec des compagnies comme **Pol et Freddy, La June, La fausse populaire, Cie Happyface**, entre autres.

**ARI VINICIUS** (Brésil)  
Direction Musicale

Il est : musicien multi-instrumentiste, chanteur, coach vocal, chef d'orchestre, compositeur, réalisateur et éducateur musical ( avec une vaste expérience en percussion corporelle), fondateur et directeur de l'**École de Musique du Capão** (Brésil), régent du **Choral du Vale** et a été arrangeur, directeur et chef d'orchestre du **Bloco da Uniao** dans le documentaire « **Gritos** » de Sérgio Siqueira, et directeur musical et musicien dans les spectacles "**A Grande Mãe Água**", du réalisateur Loy Andrade et "**O Alento mesmo**" de Pusa Pinaud.

**MANU BUTTNER** (France)  
Superviseur de Portés

Après avoir terminé la formation au **Centre des Arts du Cirque Le Lido-Toulouse / FR**, il fonde la cie "**Sans Attaches**". Il a intégré des spectacles avec des compagnies telles que **Cie Vent d'Autan**, le **Cirque Désaccordé** et le **Cirque RASPOSO**. Il crée le duo acrobatique "**Entre chien et loup**", en partenariat avec la chorégraphe Manon Avram. Il a agi en tant que superviseur dans la recherche acrobatique de compagnies telles que **Cirque Désaccordé, Cie Prêt à porter, Cie Prix de Pied, Cie Trois fois rien, Mini Cie**, entre autres.



## La distribution et les soutiens

**Concepteur et interprète :** Marina Collares, Ronan Lima, Edgar Ramos, Diana Bloch

**Regard extérieur :** Benjamin de Matteïs

**Directeur musicale:** Ari Vinicius

**Superviseur de Portés:** Manu Buttner

**Diffusion Brésil:** Difusa Arueira (São Paulo)

**Diffusion internationale:** Nico Agüero (France)

**Administration Internationale:** Les Thérèses (France)

### **Coproductions avec résidences:**

La Batoude Centre des Arts du Cirque et de la Rue – Beauvais-FR

### **Accueils en résidences:**

**Brésil:** Ilha de Mato – Bahia / Circo da Lua – Bahia / Centro Coreografico do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro

**France:** La Grainerie – Toulouse / Le Fort – Montbel

# Fiche Technique

Cirque / Danse / Musique  
Espace Public - Extérieur / Théâtre  
45 minutes // tout publique

## Besoins techniques

### Espace

Ouverture 8 mètres (minimum), profondeur 8 mètres (minimum),  
Hauteur 6 mètres (minimum)

### Points d'Accroches (mât chinois)

3 ou 4 points d'accroche – résistance par point: 500 kg (lest,  
chevilles chimiques, platines vissées au sol, arbres...) ou  
prévoir l'implantation de 3 ou 4 pinces\* (Profondeur 1 mètre)

\* Dans ce cas l'organisateur devra fournir les pinces, et se  
renseigner sur l'implantation des diverses canalisations en sous-  
sol, et les avoir marquées au préalable. En cas de perforation des  
canalisations, la compagnie n'assumera en aucun cas les dégâts.

### Sol

#### ideal: Tapis de danse

Obligatoire: sol très plat, lisse et sans pente (herbe, gravillons,  
parallélépipède, sols poussiéreux sont à éviter)

### Electricité

Distribution électrique nécessaire au système de diffusion du son

#### À l'organisateur de fournir:

- Un système d'amplification fourni par l'organisateur, adapté à l'espace et à la jauge de l'événement
- 1 Table de mixage avec 8 canaux
- Deux Câble microphone, un de 15m et autre de 5m; 2 D.I. nécessaire pour relier la guitare et la viola à la table de mixage
- Le câblage nécessaire pour relier le système son à la table de mixage.
- 1 pied de microphone

### D'information

Possibilité de jouer jusqu'à 2 fois par jour. Prévoir 2h entre 2 représentations

Temp de montage 2 heures / démontage 1 heure

### Paramètre scénique

Tri-frontal (et peut se jouer en frontal)

\*En raison de la grande implication physique du spectacle, la compagnie préfère présenter à des températures plus basses (éviter les heures de midi pendant la période estivale) et/ou dans des endroits ombragés tant sur la scène que pour le public.



CIA  
DELA'  
PRAKA'  
CIRCO Y DANZA

Diffusion:

Nico Agüero

[ciadelapraka@gmail.com](mailto:ciadelapraka@gmail.com)

Administration:

Les Thérèses

[thereses@lesthereses.com](mailto:thereses@lesthereses.com)

+ 33 (0) 561071429

[www.ciadelapraka.com](http://www.ciadelapraka.com)

Photografie:Tomas Hudolin

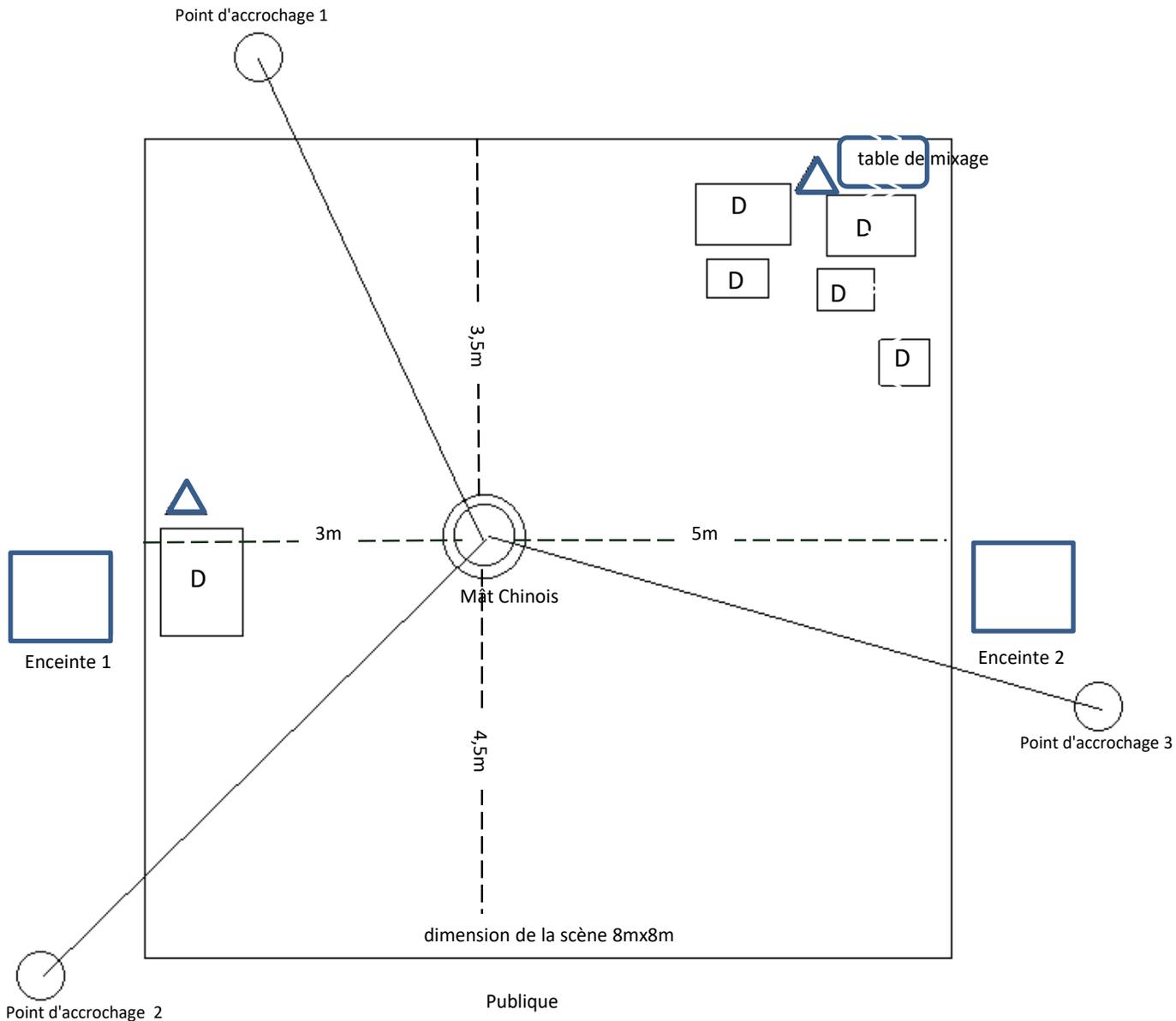
# MAIADOR - Version Salle / Chapiteau



# Annexe:

## Plan de la scène

### Maiador - Création 2019



△ - Microphone  
"D" - Decor