

CIA DELÁ PRAKÁ



MAIADOR

CIRCO DANÇA CULTURA POPULAR



Sinopsis

Maiador es una expresión de la cultura campestre del nordeste de Brasil que significa: el lugar plano donde descansa el buey. Diferente del corral, es esa sombra en medio del campo donde el ganado se refugia y descansa del sol del mediodía.

El espectáculo “Maiador” evoca estos momentos de refugio y encuentros en medio de la vida cotidiana, recrea ese Maiador en cada nuevo espacio, cargado de nuestras referencias personales y culturales. El público, parte fundamental de esta reunión, da forma a nuestro ruedo, invitándoles a compartir esta experiencia basada en la música y la danza popular brasileña que se fusionan con la acrobacia y la danza contemporánea. “Maiador” es una celebración que revela nuestra propia esencia.

LinkTeaser: <https://youtu.be/0fts4spAL3U>



Sobre el espectáculo

Maiador es el deseo de cuatro brasileros de llevar en su creación artística un poco de su hogar. Transponer al escenario la musicalidad y la danza que se limitaban a los momentos de celebración o descanso entre bastidores. **Es traer a la escena y compartir con el público ese carácter brasileño que reverbera en nuestros cuerpos y en nuestra rítmica.**

¿Qué llevamos con nosotros cuando estamos lejos de casa? Una especie de "territorio portátil" lleno de costumbres, valores, tradiciones y afectos que llevamos donde quiera que estemos.



El espectáculo mezcla la acrobacia, el palo chino, el dúo acrobático, la musicalidad brasileña y las danzas contemporáneas y populares. Invita al público a conocer un ambiente relajado, donde todo se transforma en rima, que constantemente busca el equilibrio, pero nunca cae, que es firme y flexible a la vez.



La creación está influenciada por las manifestaciones populares brasileñas como la Samba de Roda, Coco, Baião y Capoeira, entre muchas otras, nacidas de influencias africanas e indígenas y su mestizaje en el territorio brasileño. **Sus ritos se mueven entre lo sagrado y lo profano**, a menudo liados a manifestaciones religiosas como el candomblé, el catolicismo y la umbanda, o también originados en las dinámicas de trabajo en los campos de la caña de azúcar, el café, la pesca y la ganadería, desde la época de la esclavitud. **Estas manifestaciones no se limitan solo a la musicalidad, sino a una serie de expresiones que constituyen sus prácticas cotidianas de danza, comida, oralidad y ritualidad.**



"Maiador" es un espectáculo de circo, danza y música de 45 minutos de duración, destinado a espacios públicos y teatros, con una clasificación libre.



Cia Delá Praká

La compañía nació en 2007 en Rio de Janeiro a partir del encuentro de artistas interesados en deconstruir la estética tradicional del circo a través de la danza contemporánea.

En 2009 Ronan Lima y Marina Collares viajan a Europa y crean "**Entreâmbicos**" actuando en festivales de Francia y España y organizan su primera gira de circo social independiente en África (Mali y Guinea Conakry).

En 2011, se instalan en Barcelona y **crean su segunda pieza "Nois um"**, un espectáculo de danza y circo. Con este trabajo, la compañía ya ha **actuado en más de 14 países, y ha realizado alrededor de 400 presentaciones** en festivales de arte de calle, circo y danza en Europa y América Latina.

En 2012, Marina y Ronan comenzaron su formación en **Le Lido - Centres des Arts du Cirque (Toulouse, Francia)**. En 2015 desarrollan con Cláudio Martínez el **proyecto «UEIA»** para el programa de inserción profesional de la escuela - Le Lido.

En 2017 invitan a Edgar Ramos y Diana Bloch a crear su **nuevo espectáculo "Maiador"**.

La Cia Delá Praká desarrolla su propio lenguaje a partir de la danza, la acrobacia y el dúo acrobático, con una fuerte influencia del Capoeira Angola.

DIANA BLOCH - Intérpretes y creadores

Comenzó el circo en 2004 en Brasilia. Integra a la compañía **Intrépida Trupe** (Brasil) como intérprete y asistente de dirección y la **Cia Sarabanda** (Italia) como intérprete. Se graduó en el curso técnico de Bailarín Contemporáneo en la **Escuela Angel Vianna** en 2014. Durante este curso conoce a Edgar Ramos, con quien crea el Colectivo Circense **Nó de Gravata**. Durante el 2016, asistió a la Formación Profesional en Teatro **"Vers um acteur pluriel"** en **Le Ring** (Toulouse, Francia). Hoy forma parte del elenco de **"Maiador"** de **Cia Delá Praká** (BRA-FR).

RONAN LIMA - Intérpretes y creadores

Comenzó la capoeira acrobática y la danza contemporánea cuando era niño. En 2006 se graduó en Educación Física. Durante sus estudios en la **Escuela Nacional de Circo** (Río de Janeiro - Brasil), conoció a Marina Collares, con quien creó la **Cia. Delá Praká y el espectáculo "Nois Um"**. Estudió en **AREA Spai de Dansa i Creció** (Barcelona - España) y luego en **Le Lido, Centre des Arts du Cirque** (Toulouse, Francia), donde se especializó con Marina en dúo acrobático. Con la **Cia Delá Praká**, giraron el mundo impartiendo talleres y actuando en más de 14 países.



MARINA COLLARES - Intérpretes y creadores

Ha sido bailarina desde que era pequeña. Comenzó con el ballet clásico y se graduó en danza contemporánea en la **«Faculdade Angel Vianna»**. Estudio en **Escuela Nacional de Circo** (Río de Janeiro, Brasil). En colaboración con Ronan Lima, desarrolla su investigación en acrobacia y dúo acrobático. Estudió en **AREA Spai de Dansa i Creació y en MOVEO Escuela Internacional de Mimo Corporal Dramático** (Barcelona, España) para luego integrar la formación en **Le Lido, Centre des Arts du Cirque** (Toulouse, Francia). Con las creaciones de la **Cia Delá Praká**, recorre festivales internacionales desde el 2011 hasta hoy en día.

EDGAR RAMOS - Intérpretes y creadores

En el 2007 comenzó a tomar clases de circo en **Circo-lo de Criação**. Sigue su formación en la **escuela Crescer e Viver**. Formó parte del elenco de la Cia. **Intrépida Trupe** desde el 2012 hasta el 2014. Durante el mismo período, integró la formación de Bailarín Contemporáneo en la **Escuela Angel Vianna**. Se graduó en la especialidad de palo chino en 2016 en **Le Lido, Centre des Arts du Cirque** (Toulouse, Francia). Es durante la formación en Toulouse que se encuentra con Marina, Ronan y Diana, con quienes deciden crear el espectáculo **"Maiador"** de la **Cia. Delá Praká**.



BENJAMIN DE MATTEÏS (Francia)
Mirada Externa

Se especializó en portaje acrobático en asociación con Mickaël le Guen en el **Le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse** - Francia. En el año 2003, con más cinco artistas, la compañía "**Sacékripa**", en la actualidad, circula en diversos festivales de Europa con el espectáculo "**Marée Basse**" (2012) en asociación con Mickaël le Guen. Participó de diversos proyectos como director y mirada exterior, con compañías como **Pol y Freddy, La June, La faux Populaire, Cie Happyface**, entre otros.

ARI VINICIUS (Brasil)
Director Musical

Músico multi-instrumentista, vocalista, preparador vocal, director de coro, compositor, director y educador musical. Fundador y director de la **Escola de Música do Capão** (Brasil), director de la Coral do Vale y do Bloco da União. Fue director musical y músico en los espectáculos "**A Grande Mãe Água**", con dirección de Loy Andrade y "**O Alento Mesmo**" de Pusa Pinaud (ganador del premio Carequinha de estímulo al Circo) y fue compositor, director y regente del Bloco da União en el documental "**Gritos**" de Sérgio Siqueira.

MANU BUTTNER (Francia)
Supervisión en portes

Después de concluir la formación en el **Centro de Artes del Circo Le Lido-Toulouse** / FR, funda la compañía "**Sans Attaches**". Participó de espectáculos con compañías como **Cie Vent d'Autan, Cirque désaccordé** y el **Cirque RASPOSO**. Crea el dúo acrobático "**Entre chien et loup**", en sociedad con la coreógrafa Manon Avram. Actuó como supervisor en la investigación acrobática de compañías como **Cirque Désaccordé, Cie Prêt à Porter, Cie prise de pié, Cie Trois fois rien, Mini Cie**, entre otras.



La distribution y los apoyos

Intérpretes y creadores: Marina Collares, Ronan Lima, Edgar Ramos, Diana Bloch

Mirada Externa: Benjamin de Matteïs (Francia)

Director musical: Ari Vinicius (Brasil)

Supervisión en mano a mano: Manu Buttner (Francia)

Difusión Brasil: Difusa Arueira Produções Artísticas - SP

Difusión International: Nico Agüero (Francia)

Administración internacional: Les Thérèses (Francia)

Coproducción y residencia artística: La Batoude Centre des Arts du Cirque et de la Rue - Beauvais (Francia)

Residencias artísticas: Brasil: Ilha de Mato - Bahia / Circo da Lua - Bahia/ Centro Coreografico do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro

Francia: La Grainerie - Toulouse / Le Fort - Montbel

Ficha técnica

Circo / Danza / cultura popular brasileña

Espacio Público/ Adaptable al Teatro

45 minutos // Clasificación libre

Requisitos técnicos

Espacio escénico

Ancho 8 metros (mínimo), profundidad 8 metros (mínimo)

Altura 6 metros (mínimo)

Puntos de anclaje (mástil chino)

3 o 4 puntos de anclaje - Resistencia por punto: 500 kg (mástil, pilastra, anclajes químicos, placas de tornillos en el suelo, árboles) o prever la implantación de 3 o 4 pinzas* - Profundidad aprox. 1 metro

* En ese caso el organizador deberá proveer las pinzas e informarse sobre las canalizaciones que existen en el suelo y marcarlas. La compañía no se responsabiliza por ningún desgaste de ese orden.

Suelo

Idéal: Linóleo

Necesario: Suelo plano, liso, sin pendiente (evitar: hierba, paralelepípedo, tierra)

Distribución de electricidad

Distribución de electricidad para el sistema de sonido.

El evento debe proporcionar:

- Un sistema de amplificación, proporcionado por el organizador, adaptado al espacio y tamaño del evento.
- 1 mesa de sonido con 6 canales - dos cables de micrófonos uno 15m y otro de 5m; direct box para conectar la viola y la guitarra a la mesa.
- El cableado necesario para conectar el sistema de sonido a la mesa.
- 1 pie de micrófono

Información

Máximo dos presentaciones por día con un intervalo mínimo de una hora entre una presentación y otra.

Configuración escénica: Semi-arena o configuración frontal.

Por la gran implicación física del espectáculo, la compañía prefiere exhibirse en horarios de menos temperatura (evitar los horarios de mediodía durante el periodo de verano) y en sitios de sombra tanto en la escena como para el público.



**CIA
DELA'
PRAKA'**
CIRCO Y DANZA

Difusión

Nico Agüero

ciadelapraka@gmail.com

Administración

Les Thérèses

thereses@lesthereses.com

+ 33 (0) 561071429

www.ciadelapraka.com

MAIADOR - Versión Teatro/Carpa



